

que presidirá la delegación
suscrita del Dr. Ameghino ha
comunicado telegráficamente a la
Cancillería que partirá de Lom-
dres el martes con destino a Was-
hington, donde se reunirá con el
embajador argentino en Esta-
dos Unidos, Dr. Ibarra García.

QUE DUELA
Y SALUDABLE ES LA
SAL
40
FRUTA

ENO!



18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Purifica y refresca.
De acción suave

AYO
s OFERTA
onal Economia
COLASAL



\$3.95

PASELOS cigars
sacados en la
mejor tabaca, en
las mejores y a

35

SERIACIONAL

50

VISITE

U. T. 12725 - Santa Fe

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

Generated by: Digitalmicrofilm el mar on: 22-10-2008 10:44:53 AMT 2008

PROYECTO A PASAR
Hemeroteca Digital
El Diario El Litoral
Año 2007-2008

El Diario El Litoral
Año 2007-2008
El Diario El Litoral
Año 2007-2008

EL LITORAL

EN LA VIEJA FRAGATA

CUENTO

por Isabel Heer de Beaugé

El cuento comienza con el despertar de un hombre en una habitación oscura y silenciosa. El protagonista, un hombre de mediana edad, se levanta con dificultad, sintiendo un peso sobre su pecho. Al mirar a su alrededor, se da cuenta de que está en una habitación que parece ser la de una fragata antigua. El ambiente es sombrío y misterioso, con paredes de madera oscura y techos altos. El hombre intenta recordar algo, pero solo logra recordar fragmentos de una vida pasada. El cuento desarrolla la historia de este hombre, explorando sus recuerdos y su conexión con el lugar que lo rodea. La narración es poética y evocadora, con un lenguaje rico en imágenes y metáforas. El autor utiliza un estilo narrativo que invita al lector a sumergirse en el mundo del cuento y a descubrir los secretos que se esconden tras las paredes de la vieja fragata.

MANUEL DERQUI

Centenario del patricio ilustre

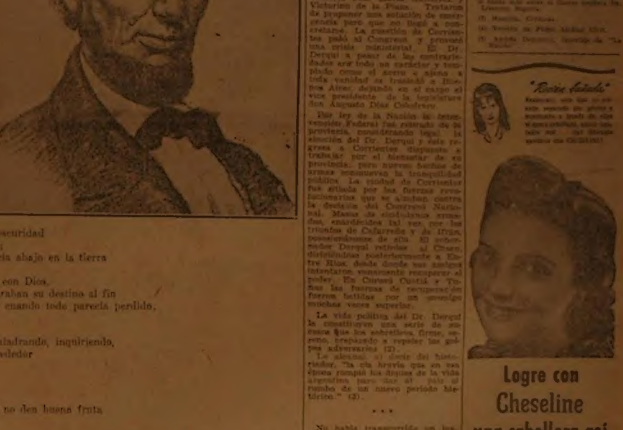
por Francisco Manzi

El centenario del patricio ilustre Manuel Derqui es una oportunidad para recordar su vida y su legado. Derqui fue un hombre de gran talento y visión, que contribuyó significativamente al desarrollo de la Argentina. Su vida estuvo marcada por la lucha y el sacrificio, pero también por la pasión y el amor. El artículo explora los momentos clave de su vida, desde su infancia hasta su muerte. Se destacan sus logros académicos, políticos y literarios, así como su compromiso con la patria. El autor utiliza un lenguaje claro y conciso para presentar la vida de Derqui, haciendo hincapié en su importancia para la historia argentina. El artículo es una lectura interesante para quienes deseen conocer más sobre este gran hombre.

JOHN COLIN

por John Gould Fletcher

El cuento comienza con una descripción detallada de un paisaje desolado y silencioso. El protagonista, un hombre solitario, camina por un sendero que lo lleva a un lugar desconocido. El ambiente es pesado y opresivo, con nubes grises y un viento frío. El hombre intenta encontrar sentido a su existencia, pero se encuentra con la indiferencia del mundo. El cuento desarrolla la historia de este hombre, explorando sus pensamientos y sus sentimientos. La narración es poética y evocadora, con un lenguaje rico en imágenes y metáforas. El autor utiliza un estilo narrativo que invita al lector a sumergirse en el mundo del cuento y a descubrir los secretos que se esconden tras las paredes de la vieja fragata.



El cuento continúa con la descripción del paisaje y la vida del protagonista. El hombre sigue caminando por el sendero, sintiendo la soledad y la tristeza. El ambiente sigue siendo sombrío y misterioso, con el viento que susurra en los árboles. El cuento desarrolla la historia de este hombre, explorando sus pensamientos y sus sentimientos. La narración es poética y evocadora, con un lenguaje rico en imágenes y metáforas. El autor utiliza un estilo narrativo que invita al lector a sumergirse en el mundo del cuento y a descubrir los secretos que se esconden tras las paredes de la vieja fragata.

El cuento continúa con la descripción del paisaje y la vida del protagonista. El hombre sigue caminando por el sendero, sintiendo la soledad y la tristeza. El ambiente sigue siendo sombrío y misterioso, con el viento que susurra en los árboles. El cuento desarrolla la historia de este hombre, explorando sus pensamientos y sus sentimientos. La narración es poética y evocadora, con un lenguaje rico en imágenes y metáforas. El autor utiliza un estilo narrativo que invita al lector a sumergirse en el mundo del cuento y a descubrir los secretos que se esconden tras las paredes de la vieja fragata.